**matéria cruzada**

2 e 3 de Abril de 2022

**Sábado, dia 2 de Abril**

**Casa da Cultura de Paredes**

16h30 | debate

*Direitos e género*

- Catarina Furtado, Beatriz Meireles

18h00 | recital de música de câmara

ars ad hoc

‘música no feminino’

**Domingo, dia 3 de Abril**

**Fundação A Lord**

16h30 | debate   
*Como nasce um objecto artístico?*

- Nuno Aroso, João Reis e Gonçalo M. Tavares

18h00 | espectáculo  
*A Fog Machine e outros poemas para o teu regresso*

concepção: Nuno Aroso e Diana Ferreira

produção: Arte no Tempo

promotor: Município de Paredes

outro apoios: Direcção Geral das Artes; República Portuguesa; Limina

+ + + +

**ars ad hoc**

“música no feminino”

Horácio Ferreira > clarinete

Gonçalo Lélis > violoncelo

João Casimiro Almeida > piano

Diana Ferreira > programação

PROGRAMA

Clara Iannotta (1983) | "The people here go mad. They blame the wind” [2013-14] ca 10'

clarinete baixo, violoncelo, piano e electrónica

Clotilde Rosa (1930 - 2017) | Divertimento [1987] ca 5’

clarinete solo

Louise Farrenc (1804 - 1875) | Trio in E♭, Op. 44 - II [1854–56] ca 6'

clarinete, violoncelo e piano

Fanny Mendelssohn (1805 - 1847) | Nocturno em sol menor [1838] ca 5'

piano solo

Nadia Boulanger (1887 - 1979) | Três peças para violoncelo e piano [1911] ca 7'

Clara Schumann (1819 - 1896) | Trio Op. 17 - III e IV [1846] ca 12'

Arranjo para clarinete, violoncelo e piano

+ + + +

**A FOG MACHINE E OUTROS POEMAS PARA O TEU REGRESSO**

Nuno Aroso | João Reis

Ideia original e interpretação: Nuno Aroso

Encenação e interpretação: João Reis  
Texto: Gonçalo M. Tavares

Música: João Pedro Oliveira, Arturo Fuentes, Martín Bauer, Lei Liang

Operação e Desenho de luz: Pedro Fonseca

Video: João Reis e Jorge Aroso

Operação de som: Carlos Lopes

Gonçalo M. Tavares (1970) | *Nevoeiro*\* [2020]

Lei Liang (1989) | *Garden Eight* [1996/2004/2021]

Arturo Fuentes (1975) | *Tirar o som do tempo*\* [2021]

João Pedro Oliveira (1959) | *City Walk*\* [2020]

Martín Bauer (1945) | *Dedicatorias*\*\* [2015/ 2021]

\* encomenda da Arte no Tempo, financiada pela Direcção Geral das Artes.

\*\* arranjo da obra original, encomendado pela Arte no Tempo e financiado pela Direcção Geral das Artes.

*A fog machine e outros poemas para o teu regresso* é um projecto de Nuno Aroso que combina música de diferentes compositores com um novo trabalho de Gonçalo M. Tavares e encenação de João Reis, que também contracena com o músico.

Uma das características do trabalho de Nuno Aroso é a constante procura poética na música. Num momento muito particular do seu recheadíssimo percurso, Aroso desafia um grupo de criadores a juntar-se-lhe na materialização de um projecto de carácter íntimo sobre a passagem do tempo e o fascínio pela palavra. Além de música composta ou arranjada para *A fog machine e outros poemas para o teu regresso*, o projecto conta com um novo texto de Gonçalo M. Tavares, esqueleto em torno do qual se desenha o corpo dramático e a encenação de João Reis, que também contracena com Nuno Aroso neste concerto/espectáculo sobre o tempo, a existência e as máquinas de nevoeiro, metáforas do passado e do futuro.

A componente musical engloba três encomendas da Arte no Tempo, com financiamento da Direcção Geral das Artes - o arranjo de um original de Martín Bauer, uma peça em estreia absoluta do mexicano Arturo Fuentes e uma composição de João Pedro Oliveira - e uma obra do compositor sino-americano Lei Liang.

*Um péssimo início, um esplendoroso fim, eis o que aceito e até quero: que o fim seja um puro modo de chegar ao que é melhor e logo de seguida desaparecer.*

Gonçalo M. Tavares | excerto de *Nevoeiro*, para A Fog machine e outros poemas para o teu regresso